

Israel Martins - Barítono



Nascido em 1989, o maringaense Israel Martins iniciou seus estudos musicais em 1994 no piano, no Centro de Educação Musical Solar do Som, prosseguindo posteriormente na Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá (UEM), sob a orientação do professor Geraldo Majela. Em 2007 iniciou seus estudos de canto lírico com a soprano Neyde Thomas em Curitiba, ingressando no ano seguinte no Bacharelado em Canto da Universidade Estadual de Maringá (UEM), onde concluiu seus estudos no Brasil em 2011 sob a tutela do Prof. Dr. John Kennedy de Castro.

Em 2012 deu continuidade à sua formação acadêmica na Alemanha, cursando um segundo Bacharelado em Canto na *Hochschule für Musik Nürnberg* (Escola Superior de Música de Nuremberg), e concluindo os estudos com o Mestrado em Ópera na *Universität der Künste Berlin* (Universidade das Artes de Berlim), sob a orientação do tenor estadunidense Robert Gambill. Atualmente mantém o gerenciamento técnico e refinamento artístico com Susan Waters, professora da *Royal Academy of Music* e da *Guildhall School of Music & Drama* em Londres, reconhecida internacionalmente por seu trabalho como pedagoga e mentora de cantores profissionais.

Residente e estabelecido profissionalmente em Zurique, na Suíça, Israel Martins mantém fortes laços com a cena musical alemã, após ter vivido por sete anos em Berlim, onde consolidou sua formação e atividade artística. Como parte dessa conexão contínua, integra o *Rundfunkchor Berlin* (Coro da Rádio de Berlim) e colabora também com agrupamentos de destaque internacional, como a *Bachstiftung St. Gallen* e o *Collegium Vocale Gent*, atuando sob a direção de maestros de prestígio como Philippe Herreweghe, Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Sir Simon Rattle, Rudolf Lutz, entre outros. Paralelamente, participa de projetos inovadores na Suíça como membro fixo dos conjuntos *Schweizer Vokalconsort* e *The Zurich Chamber Singers*, dedicados ao desenvolvimento de concertos temáticos que unem música antiga e contemporânea.

Entre seus compromissos mais recentes, destacam-se a interpretação da parte de Jesus na *Paixão Segundo São Mateus* de J. S. Bach em Abril de 2025, bem como a performance integral das cantatas do *Oratório de Natal* de Bach (temporada 2024) e papel principal no oratório *Paulus* de Felix Mendelssohn (temporada 2023) com a orquestra de instrumentos históricos *La Chapelle Ancienne*, parte do seu trabalho contínuo com as duas principais igrejas históricas de Zurique (*Grossmünster* e *Fraumünster*), sob direção dos mestres-de-capela Daniel Schmidt e Jörg Ulrich Busch, respectivamente.

Alguns de seus projetos para o ano corrente incluem concertos como baixo solista junto à *NDR Philharmonie* (Orquestra Filarmônica da Rádio do Norte da Alemanha) no *Stabat Mater* de Antonín Dvořák, e junto à *Bachstiftung St. Gallen* na *Paixão segundo São João* de J. S. Bach, além da realização de uma produção cênica da *Petite Messe Solennelle* de Rossini em Zurique.

Convicto de que a prática artística plena somente se completa na transmissão pedagógica, Israel mantém atualmente um núcleo de formação vocal privada para jovens profissionais e semi-profissionais, com cerca de 15 cantores, dentre os quais um núcleo fixo de 5 a 8 alunos trabalha com ele regularmente, dedicando-se ao desenvolvimento técnico e incentivo artístico de jovens talentos.