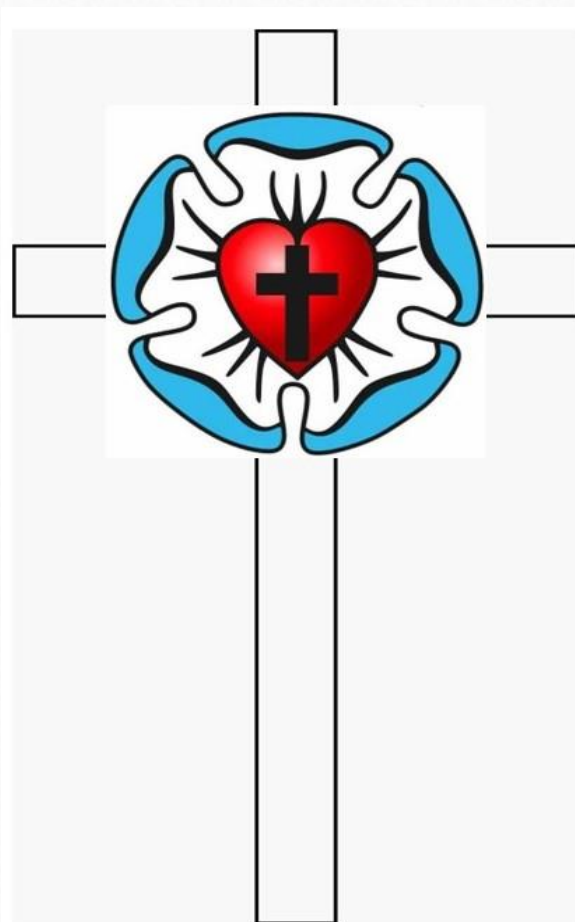
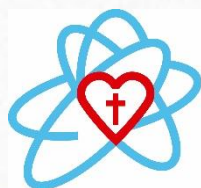


PARTITURAS

REFLEXÕES SOBRE O PRONTUÁRIO DO CULTO EVANGÉLICO LUTERANO



História, Teologia e Musicalidade



**Sínodo
Espírito Santo a Belém**

PARTITURAS DA LITURGIA DO PRONTUÁRIO DO CULTO EVANGÉLICO LUTERANO
ORDINÁRIO DO CULTO PRINCIPAL

1. Oração mental de entrada

a) Parte da Preparação

2. Hino:

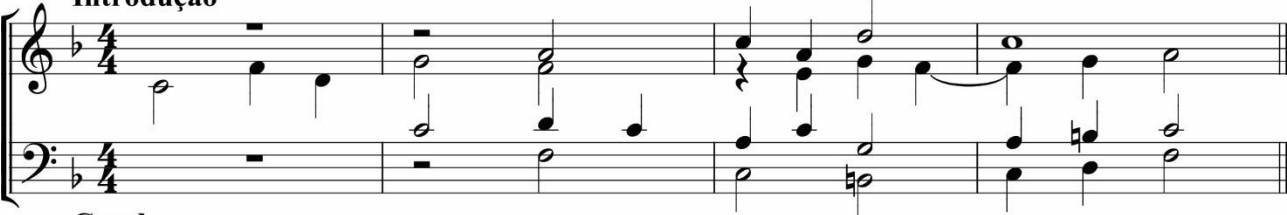
Vem Santo Espírito, Senhor Deus

Introdução: Alexander Wagner

Arr.: Alexander Wagner

Melodia: Ebersberg, c.1480

Introdução



Coral



Vem, San-to_Es - pí - ri - to, Se - nhor Deus! I - nun-da_os co - ra - ções dos teus, e_a-



cen-de ne - les o fer - vor, do teu di - vi - no_e san-to_a-mor. Se-nhor que pe-lo



teu cla-rão, de to-da lín-gua e na-ção, a-jun-tas fi - éis ao po-vo teu, lou-



va-do se - jas cá e no_al-to céu. A-le-lui-a, A - le - lui - a!

Obs.: O canto é comunitário, portanto, precisa ser em uníssono, podendo ser acompanhado por teclado, metais ou coral.

3. Voto inicial:

P.: *Em nome de Deus Pai e do Filho e do Espírito Santo.*

C.: Amém.

P.: *Nosso auxílio está em o nome do Senhor,*

C.: *que fez o céu e a terra.*

4. Confissão dos pecados:

5. Absolição:

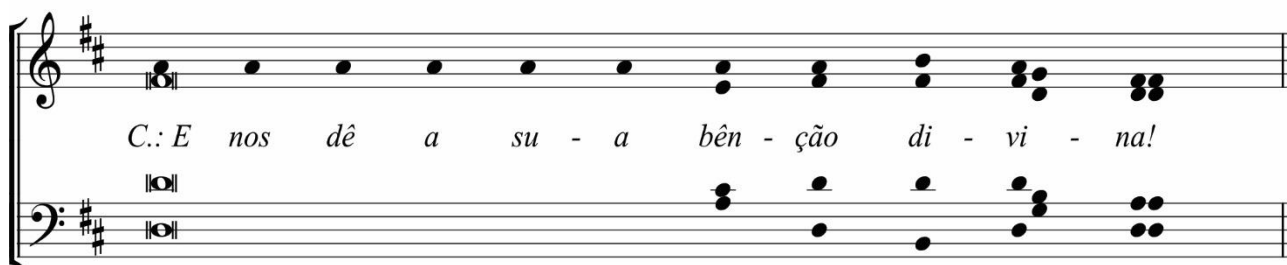
b) Parte da Adoração

6. Hino:

7. Intróito 1:



P.: *Deus nos se - ja be - níg - no e mi - se - ri - cor - di - o - so,*



C.: *E nos dê a su - a bên - ção di - vi - na!*



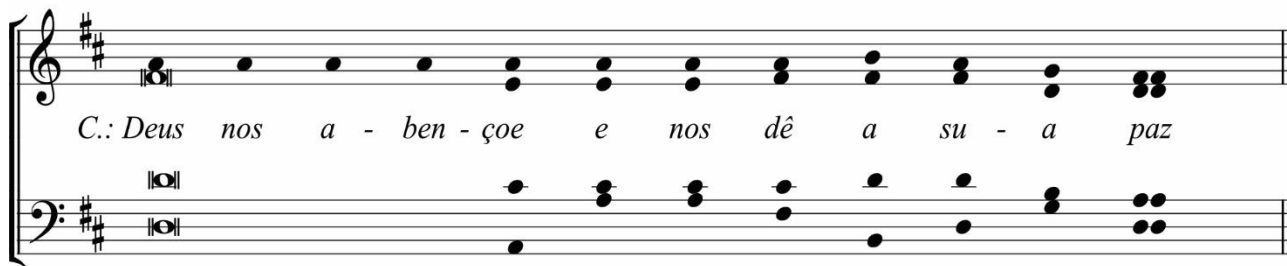
P.: *E fa - ça res - plan - de - cer o seu ros - to so - bre nós,*



C.: *Pa - ra que co - nhe - ça - mos na ter - ra os seus ca - mi - nhos!*



P.: *A - ben - çoe - nos Deus, o nos - so Deus!*



C.: *Deus nos a - ben - çoe e nos dê a su - a paz*

Obs.: Sugere-se que o canto seja à capela, ou o acompanhamento seja feito por teclado apenas nas respostas da comunidade.

8. Glória Patri:

P.: Gló - ria se - ja ao Pai e ao Fi - lho e ao Es - pí - ri - to San - to,

C.: Co - mo no prin - cí - pio, a - go - ra e sem - pre, pe - los sé - cu -

los dos sé - cu - los! A - mém.

9. Kyrie eleison:

P.: Ky - ri - e e - lei - son!

C.: Se - nhor tem com - pai - xão!

Obs.: O "Glória Patri" tradicionalmente é executado na tonalidade de Ré Maior (D) e o "Kyrie Eleison" em Fá Maior (F). Sugere-se, ao final do "Glória," fazer uma modulação conforme escrito acima.

P.: Cris - te e - lei - son!

C.: Cris - to tem com - pai - xão!

Obs.: Tanto no "Glória" quanto no "Kyrie" executar as notas com duração semelhante, sem acelerar, principalmente nos melismas.

P.: Ky - ri - e e - lei - son!

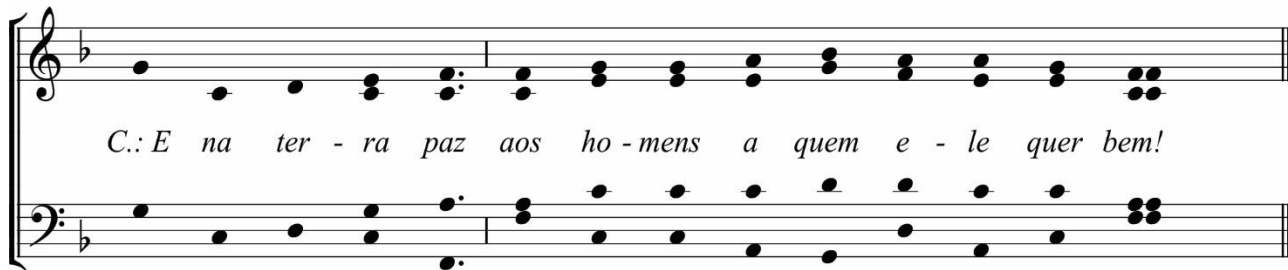
C.: Se - nhor tem com - pai - xão de nós!

Obs.: Sugere-se acompanhamento com teclado, sendo que este dê apenas o tom para a pessoa que conduz a parte do Pastor (P.) e depois o teclado pode tocar o arranjo que acompanha a comunidade.

10. Glória in Excelsis:



P.: Gló - ria a Deus nas al - tu - ras,



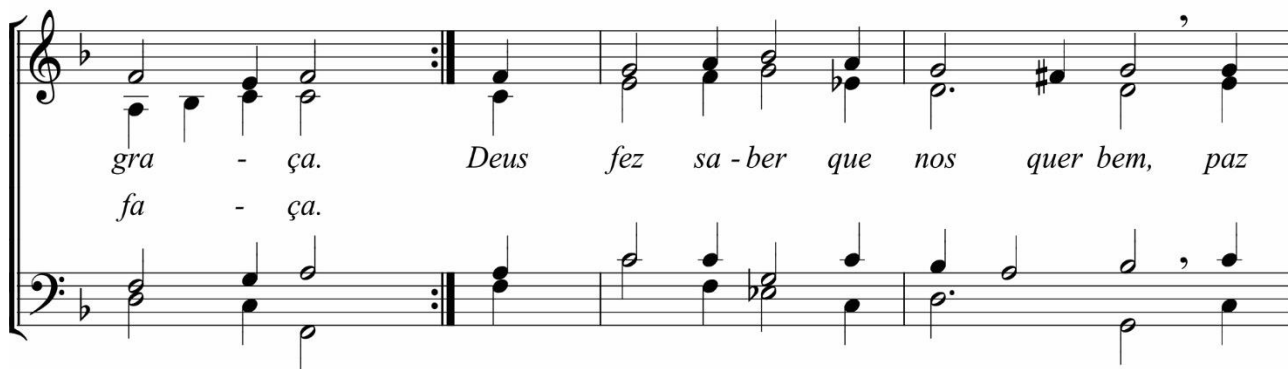
C.: E na ter - ra paz aos ho - mens a quem e - le quer bem!

Mel.: Nikolaus Decius, 1525

Arr.: Paul E. Kreisel



P. e C.: A gló - ria se - ja só de Deus, de quem nos vei - o_a
Na - da_há que_a-go - ra sob os céus, pre - juí - zo_ou mal - nos



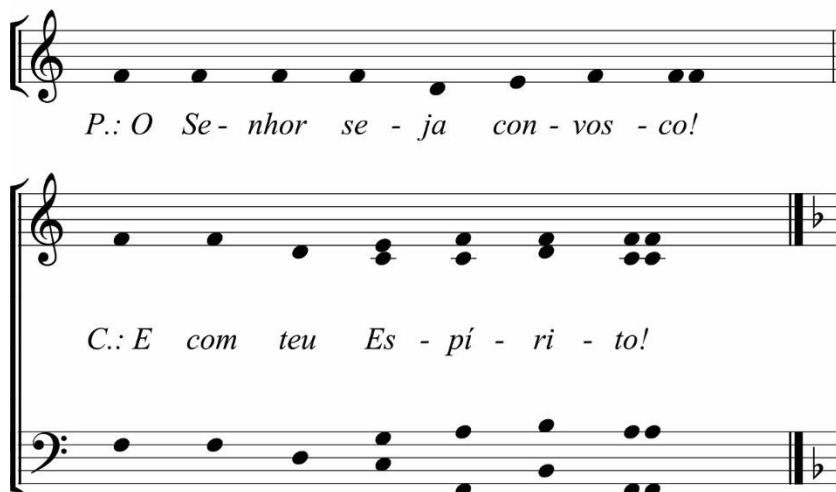
gra - ça. Deus fez sa - ber que nos quer bem, paz
fa - ça.



e_a - le - gri - a nos pro - vêm des - ta ben - di - ta no - va.

Obs.: 1 - Este hino pode ser acompanhado por teclado, coral ou metais. 2 - O "Hino do Glória" pode ser substituído por outro com a mesma proposta para o momento litúrgico.

11. Saudação:



P.: O Se - nhor se - ja con - vos - co!

C.: E com teu Es - pí - ri - to!

Obs.: A Saudação posterior ao "Glória in Excelsis" (nº 11), e no final do culto (nº 34), pode ser executado na tonalidade de Fá Maior

12. Coleta:

c) Parte da Palavra de Deus

13. Epístola:

14. Hino:

15. Evangelho:

16. Credo:

17. Hino:

18. Prédica:

19. Hino:

20. Anúncios:

d) Parte da Oração

21. Hino (Ofertório):

22. Oração geral:

23. Estrofe dum hino:

Obs.: Caso não seja celebrada a Santa Ceia, conclui-se o culto com as partes 34 a 37.

24. Saudação:

(Salutatio, Sursum Corda e Gratias Agamus)

P.: O Se - nhor se - ja con - vos - co!

C.: E com teu Es - pí - ri - to!

P.: Le - van - tai ao al - to os co - ra - ções!

C.: Nós os te - mos pa - ra o Se - nhor

P.: De - mos gra - ças ao Se - nhor, nos - so Deus!

C.: As - sim é dig - no e jus - to!

Obs.: Sugere-se acompanhamento simples, ao teclado, dando o tom para a parte do Pastor (P.) e deixando a comunidade (C.) cantar à capela ou o teclado tocando o arranjo que acompanha a comunidade.

25. Prefácio:

[I] *P.:* É, de - ve - ras, dig - no e jus - to, con - ve - ni - en - te e sa - lu - tar,
que, em to - dos os tem - pos e lu - ga - res, de - mos gra - ças a Ti,
Se - nhor San - to e o - ni - po - ten - te Pai, E - ter - no Deus, por Je - sus Cris - to, nos - so Se - nhor,
[II] [*que en - vi - as - te ao mun - do pa - ra sal - vá - lo, pa - ra que, por su - a mor - te,*
te - nha - mos a re - mis - são dos pe - ca - dos e, por sua res - sur - rei - ção, a vi - da e - ter - na]
[III] *pe - lo qual lou - va - ram a tu - a ma - jes - ta - de os an - jos,*
a - do - ram - na as do - mi - na - ções, te - mem - na as po - tes - ta - des,
e ce - le - bram - na jun - to com os bem - a - ven - tu - ra - dos Se - ra - fins,
os céus e to - dos os po - de - res dos céus, ju - bi - lan - do u - na - ni - me - men - te.
Per - mi - te que u - na - mos nos - sas vo - zes com as su - as,
e te a - do - re - mos, can - tan - do sem ces - sar:

Obs.: As partes [I] e [III] não mudam, e a parte [II] entre colchetes alterna seguindo o texto do próprio.

Obs.: Sugere-se que seja cantado pelo Pastor ou Solista do grupo de canto. Nas partes executadas pelo Pastor (P.) não há regras quanto à respiração nas frases em que há muitas notas repetidas. A condução é livre.

26. Sanctus

San - to, san - to, san - to é o Deus dos E - xér - ci - tos!

The first system of musical notation for 'Sanctus' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

céu e ter - ra, de su - a gló - ria, chei - os es - tão. Ho - sa - na

The second system of musical notation for 'Sanctus' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

nas al - tu - ras! Ben - di - to (se - ja) o que vem em no - me do

The third system of musical notation for 'Sanctus' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

Se - nhor! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

The fourth system of musical notation for 'Sanctus' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

Obs.: O hino "Sanctus" é um canto comunitário, então o uníssono deve estar em evidência, podendo ser acompanhado por teclado, metais ou coral. Este hino pode ser substituído por outro "Santo" com mesma proposta litúrgica.

27. Oração:

28. Palavras da Instituição:

Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to, na noi - te, quan - do foi tra - í - do,
to - mou o pão, e, ha - ven - do da - do gra - ças, o par - tiu e o
deu ao seus dis - cí - pu - los, di - zen - do: To - mai e co - mei!
Is - to é o meu cor - po, que é da - do por vós; fá - zei is - so
em me - mó - ria de mim. E, i - gual - men - te, de - pois da ce - ia,
to - mou o cá - li - ce, ren - deu gra - ças, e deu - lho, di - zen - do:
Be - bei, to - dos, de - le! Es - te cá - li - ce é o no - vo tes - ta - men - to
em meu san - gue, que é der - ra - ma - do por vós, pa - ra
re - mis - são dos pe - ca - dos, fá - zei is - to, to - das as ve - zes
que o be - ber - des, em me mó - ria de mim.

Obs.: Nas partes executadas pelo Pastor (P.) não há regras quanto à respiração nas frases em que há muitas notas repetidas. A condução é livre.

29. Pai Nosso

Pai nos - so, que es - tás nos céus, san - ti - fi - ca - do se - ja

o teu no - me. Ven - ha o teu rei - no. Se - ja

fei - ta a tu - a von - ta - de, as - sim na ter - ra, co - mo

no céu. O pão nos - so de ca - da di - a nos dá ho - je.

E per - do - a - nos as nos - sas dí - vi - das, as - sim co - mo

nós tam - bém per - do - a - mos aos nos - sos de - ve - do - res.

E não nos dei - xes ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vra - nos do mal.

Pois teu é o rei - no, o po - der e a gló - ri - a pa -

ra sem - pre! A - mém!

Obs.: Este canto é iniciado pelo Pastor (P.) até "livra-nos do mal". Em seguida, a Comunidade (C.) entra em uníssono, podendo ser acompanhada por teclado, metais ou grupo, reforçando o canto comunitário.

30. Saudação de Paz:

Single melodic line in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

P.: A paz do Se - nhor se - ja com to - dos vós!

Two-part setting in G major, 4/4 time. The treble part has a whole note chord G4-A4-B4, followed by a whole note chord C5-D5-E5, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#). The bass part has a whole note chord G3-A3-B3, followed by a whole note chord C4-D4-E4, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#).

C.: A - mém!

31. Distribuição:

32. Versículo Final:

Single melodic line in A major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. The lyrics are written below the notes.

P.: Dai gra - ças ao Se - nhor, por - que e - le é bom, (A - le - lui - a!)

Two-part setting in A major, 4/4 time. The treble part has a whole note chord A4-B4-C5, followed by a whole note chord D5-E5-F#5, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#). The bass part has a whole note chord A3-B3-C4, followed by a whole note chord D4-E4-F#4, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#).

C.: E su - a be - nig - ni - da - de du - ra pa - ra sem - pre! (A - le - lui - a!)

Obs.: O "Versículo Final" é cantado conforme textos do prontuário, págs. 45 e 46, e possui a mesma melodia dos "Intróitos".

33. Coleta Final:

34. Saudação:

Single melodic line in A major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. The lyrics are written below the notes.

P.: O Se - nhor se - ja con - vos - co!

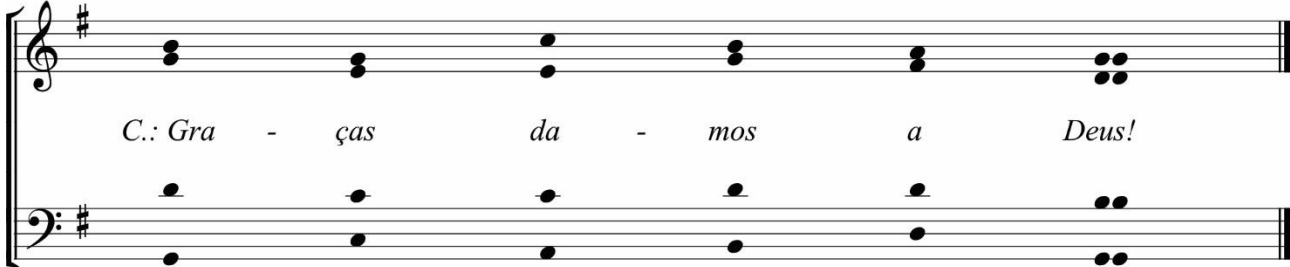
Two-part setting in A major, 4/4 time. The treble part has a whole note chord A4-B4-C5, followed by a whole note chord D5-E5-F#5, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#). The bass part has a whole note chord A3-B3-C4, followed by a whole note chord D4-E4-F#4, and ends with a double bar line and a key signature change to A major (F#).

C.: E com teu Es - pí - ri - to!

35. Benedicamus:



P.: Ben - di - ga - mos ao pi - e - do - so Se - nhor!

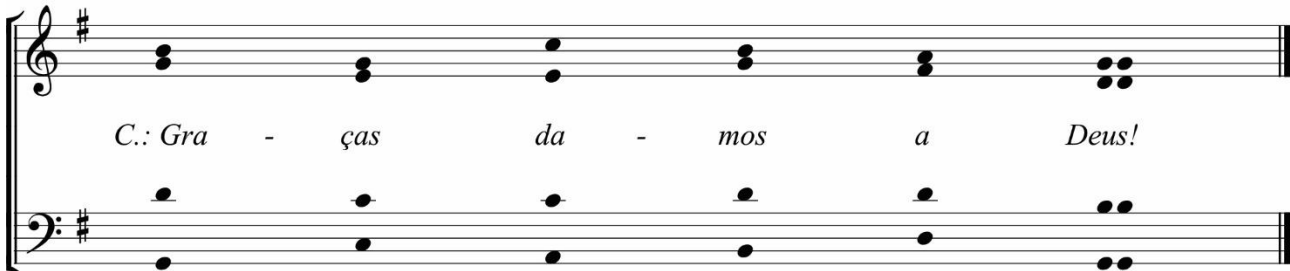


C.: Gra - ças da - mos a Deus!

(Depois da Santa Ceia:)



P.: I - de - vos, a - go - ra, na paz do Se - nhor!



C.: Gra - ças da - mos a Deus!

36. Bênção:

37. Hino Final:

38. Oração mental de saída: