

Cante com a Gente

canções Para Crianças



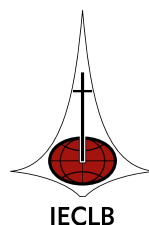
Atividades
Pedagógicas

**Atividades Pedagógicas
Do Cancioneiro**

cante com a Gente

canções Para Crianças

2026



Introdução

Fazer música com crianças, no contexto das comunidades luteranas no Brasil (e no mundo) é uma realidade e, ao mesmo tempo, um desafio. As comunidades da IECLB espalhadas Brasil afora têm muitas lideranças que orientam os cultos com crianças e coordenam as ações do “Programa Missão Criança” (<https://www.luterano.org.br/conheca-o-programa-missao-crianca/>). E, quando o assunto é “música com crianças”, há, muitas vezes, falta de material e de ideias para deixar o encontro com as crianças mais animado e lúdico.

Em função disto, desde 2023, formou-se um grupo de professoras, musicistas, teólogas e teólogos que iniciaram o projeto “Música com Crianças na IECLB” (<https://www.luterano.org.br/musicas-com-criancas/>). Do trabalho deste grupo, surgiu um primeiro material, o “Livro Didático do Seminário Música com Crianças na IECLB”, que serviu como base, em 2024 e 2025, para que este grupo, chamado “Rede Criamus”, se espalhasse pelos sínodos luteranos para coordenar a formação em música com crianças.

Ainda em 2025, a equipe de coordenação do projeto motivou as pessoas assessoras dos seminários para utilizar o cancioneiro “Cante com a Gente: canções para crianças”, organizado pelo professor Dr. Edson Ponick. Os áudios das canções estão disponíveis no site da Livraria Martin Luther, neste endereço: <https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

Este e-book com atividades pedagógicas do cancioneiro “Cante com a gente” tem o objetivo de promover a música nas práticas de educação cristã nas comunidades, instituições e escolas vinculadas à IECLB. Agradecemos à equipe de pessoas assessoras que organizaram as propostas e que estão ensinando milhares de pessoas a louvar a Deus.

Que Deus siga abençoando a ação de pregação do Evangelho com as crianças através da música, e que este material possa inspirar e motivar novas lideranças para a importante missão da educação cristã e da música.

Com gratidão e admiração,
Cat. Pa. Ma. Juliana Ruaro Zachow
Musicista Wagner Petry Moraes
Cat. Dr. Louis Marcelo Illenseer
(Equipe de coordenação do projeto)

Índice

1. Cinco pães e dois peixinhos	5
2. A tua palavra é semente	6
3. Há tempo	8
4. Pedro, Tiago e João	9
5. Pesca milagrosa	11
6. Alegre refeição	13
7. Um jumentinho	14
8. Canto da Páscoa	16
9. Chegou a Páscoa	18
10. Cristo vive, sou feliz	20
11. O vento	21
12. Bom pra ti e bom pra mim	23
13. Dá-nos esperança e paz	25
14. Orar	26
15. Quando você	27
16. Sim, vale a pena viver	29
17. Vede que grande amor	31
18. Aqui também é céu	32
19. As maravilhas do Senhor	33
20. Deus te ama e eu te amo	35
21. É bom ter Jesus no Coração	37
22. Jesus Cristo está passando	38
23. A borboleta	40
24. Gu shôki pa	41

1. CINCO PÃES E DOIS PEIXINHOS

Partitura p.15

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*Cinco pães e dois peixinhos
numa grande multidão
é fartura se partidos
com amor e gratidão.*

Referência bíblica

Mateus 14.13-21

Roteiro da atividade

Jogo de mãos em duplas: crianças formam duplas, uma de frente para outra, e fazem os gestos propostos abaixo.

Cinco pães e dois peixinhos

(Bater as mãos em duplas, palma, juntar as mãos e movimentar como um peixinho)

numa grande multidão

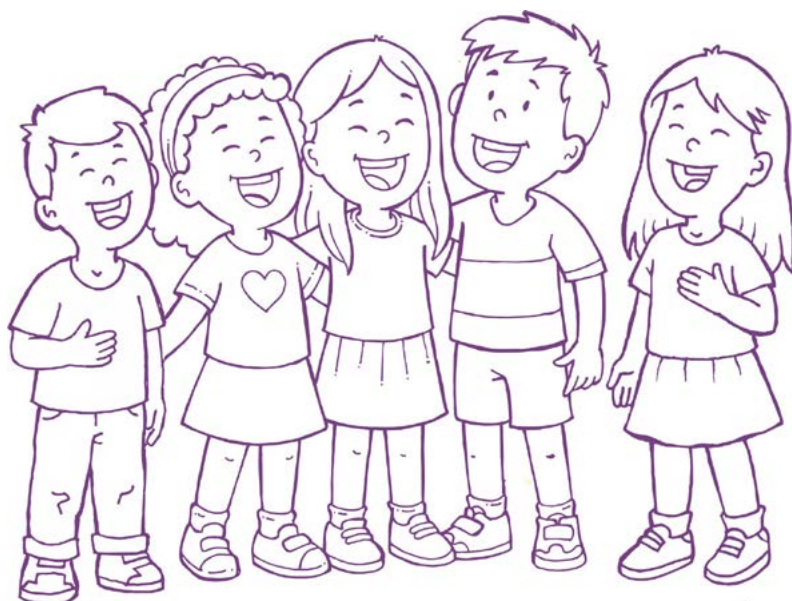
(Bater as mãos em duplas, palma na frente do corpo, palma acima e à esquerda, palma abaixo e à direita)

é fartura, se partidos

(Procurar outra criança e formar nova dupla)

com amor e gratidão.

(Dar um abraço)



Acesse os
áudios de
todas as
canções

<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

2. A Tua Palavra é semente

Partitura p.16

Musicista Esp. Cleverton Ströher

*A Tua palavra é semente e Tu és o semeador.
O meu coração é a terra que Tu semeaste, Senhor.*

*A Tua palavra, a Tua palavra, a Tua palavra, Senhor.
A Tua palavra, a Tua palavra, a Tua palavra é amor.
Meditando certo dia na Tua palavra, Senhor.
Senti que do alto descia a força do consolador.*

Referências bíblicas

Lucas 8.9-15; Mateus 13.3-9, 18-23; Marcos 4. 1-20

Roteiro da atividade

Introdução

Inspirado na parábola do semeador, este hino nos convida a refletir sobre a maneira como acolhemos a Palavra de Deus. Assim como a semente precisa de um solo fértil, a Palavra precisa de um coração atento e disponível. Cantemos pedindo que Deus prepare o nosso coração para que Sua Palavra produza frutos de fé e de amor em nossa vida.

Materiais necessários

Jornais

Desenvolvimento

Para os versos: A Tua palavra é semente _ e Tu és o semeador. _
O meu coração é a terra _ que Tu semeaste, Senhor.

Refrão...

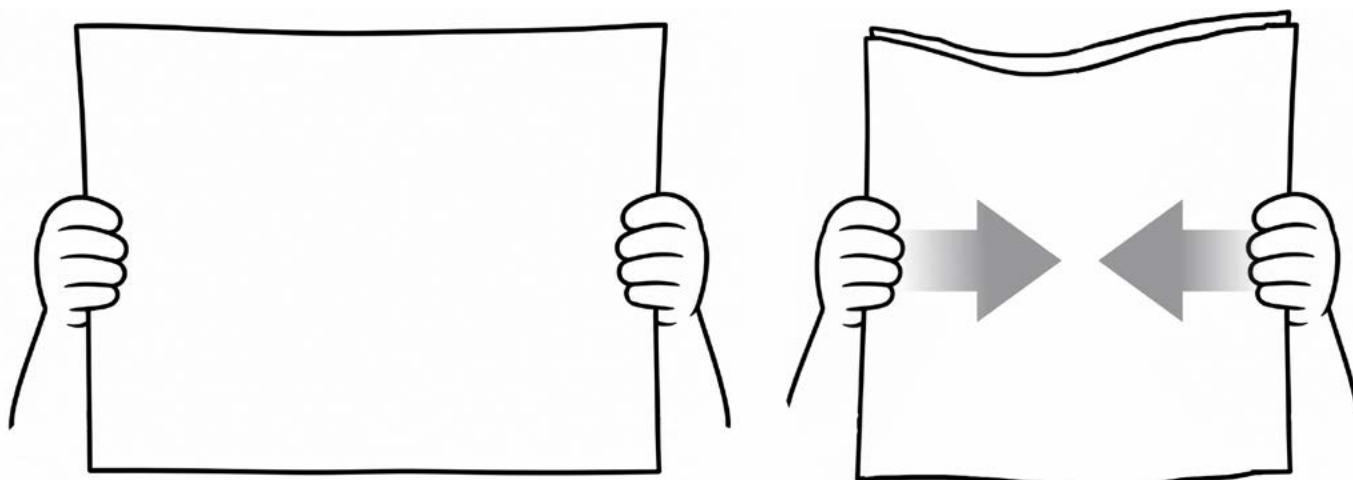
Meditando certo dia _ na Tua palavra, Senhor. _
Senti que do alto descia _ a força do consolador.

Sugere-se balançar as folhas de jornais para a direita e para a esquerda marcando o pulso do hino.

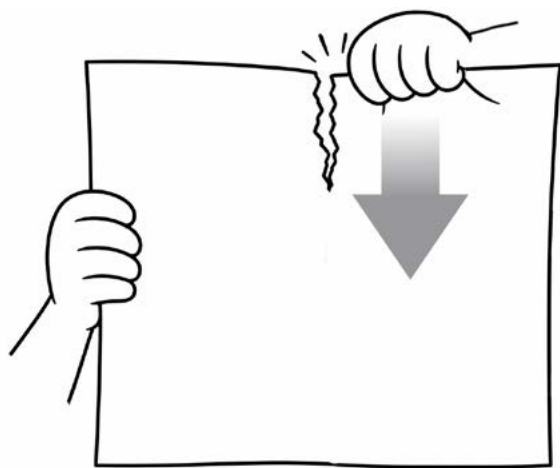
Para o refrão: A **Tua** palavra, a **Tua** palavra, a **Tua** palavra, Senhor. _

A **Tua** palavra, a **Tua** palavra, a **Tua** palavra é amor. _

Teremos 3 grupos. O **primeiro grupo** (destaque na cor amarela) irá segurar 3 ou 4 folhas de jornal esticadas, fazendo um movimento de fole, reproduzindo um timbre¹ grave; o **segundo grupo** (destaque na cor verde) terá uma folha de jornal dobrada ao meio, que deverá ser sustentada pela mão esquerda, enquanto a mão direita irá rasgar uma tira, representando um timbre agudo; o **terceiro grupo** (destaque na cor azul) tem várias folhas de jornal enroladas, simulando um bastão, que deve percutir a palma da mão, reproduzindo um timbre médio. A sequência destes movimentos segue o esquema de cores marcadas na letra do refrão acima.



GRUPO 1



GRUPO 2



GRUPO 3

¹ O timbre é definido como a “cor” do som. Imaginemos uma pessoa adulta e uma criança falando a expressão “bom-dia”. Nós conseguimos identificar quem é a pessoa adulta e quem é a criança pelo timbre da voz, mesmo que elas falem a mesma coisa.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

3. Há tempo

Partitura p. 18

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

//: Há tempo para todo propósito de Deus
no céu e na terra://
Tempo de amar,
tempo de brincar,
tempo de sorrir,
tempo de chorar,
tempo de falar,
tempo de calar.
Tudo tem o seu tempo.

Referência bíblica

“Tudo neste mundo tem seu tempo; cada coisa tem a sua ocasião”. Eclesiastes 3.1-12

Roteiro da atividade

Material necessário

Copos de plástico ou de acrílico resistentes.

Posição inicial

Todas as pessoas se sentam no chão em roda. Cada uma com um copo.

Introdução

“Tic-tac Tic-Tac” - Com copos, faz o som do relógio. (Pegar e passar, pegar e passar)

//: Há tempo para todo propósito de Deus
no céu e na terra:// (passar os copos no pulso² da música)
Tempo de amar, (bater o copo com a pessoa do lado direito)
tempo de brincar, (fazer zigue-zague, com 3 batidas no copo, com a pessoa do lado esquerdo)
tempo de sorrir, (colocar o copo na cabeça)
tempo de chorar, (derrubar o copo no chão)
tempo de falar, (colocar o copo em frente à boca)
tempo de calar. (colocar o copo no ouvido)
Tudo tem o seu tempo. (passar os copos no pulso da música)

² O “pulso” é a batida de uma música. Podemos dizer que é o coração da música. Quando a gente bate o pé, ou balança a cabeça no ritmo da música, estamos fazendo o pulso, que pode ser rápido ou lento.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

4. Pedro, Tiago e João

Partitura p.20

Musicista Esp. Cleverton Ströher

//:Pedro, Tiago e João num barquinho://3x

No mar da Galileia.

//:Jogaram as redes, mas não pegaram peixes://3x

No mar da Galileia.

//:Jesus veio andando sobre a areia://3x

No mar da Galileia.

//:Jesus disse: joguem as redes do outro lado://3x

No mar da Galileia

//:Puxaram as redes cheias de peixinhos://3x

No mar da Galileia.

Referência bíblica

Lucas 5.1-11

Material necessário

Copos de plástico ou acrílico resistentes.

Introdução

Esta canção nos recorda que, mesmo quando o esforço parece não dar resultado, a Palavra de Jesus renova a esperança. Pedro, Tiago e João confiaram e lançaram novamente as redes, e a abundância aconteceu. Ao cantarmos, somos convidados a confiar mais em Deus e a abrir o coração ao seu chamado.

Roteiro da atividade

No verso: “Pedro, Tiago e João” inicia-se com uma célula composta por 4 semicolcheias e uma semínima executados pelos seguintes gestos utilizando mãos e copo: 1- palma, 2-pegar o copo pelo fundo, com a mão direita, 3- passar o copo para a mão esquerda e o mesmo copo segura pela parte sua parte aberta, 4- colocar o copo na mesa, batendo o fundo do copo nela.

No verso “Num barquinho”, pega-se o copo com a mão direita, utilizando a célula formada por 2 semínimas e uma mínima, com um movimento pendular, imitando o balanço do barco, arrastando e elevando-o para a direita e para a esquerda e para a direita colocando o copo na mesa.

Utiliza-se essa fórmula nos outros versos.

Bula musical

	Bater palma
	Pegar o copo pelo fundo arrastando para a direita
	Passar o copo para a outra mão
	Bater a mão direita na mesa
	Bater o fundo do copo na mesa deixando-o na mesa.
	Bater a boca do copo na mesa deixando-o na mesa.
	Fazer um movimento pendular com o copo para direita
	Fazer um movimento pendular com o copo para esquerda



Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

5. Pesca milagrosa

Partitura p.22

Musicista Ma. Cládis Steuernagel

Pedro lançou a rede no mar junto com seus companheiros.

Quando puxaram a rede do mar a rede estava vazia!

Foi outra vez a rede no mar, os pescadores aflitos.

Quando puxaram a rede do mar a rede estava vazia!

Mais uma vez a rede no mar os pescadores cansados!

Quando puxaram a rede do mar a rede estava vazia!

“Lança outra vez a rede no mar,” falou Jesus a Pedro.

À estranha ordem obedeceu, porque confiava em Jesus.

E quando puxaram as redes do mar, que coisa maravilhosa!

Ela veio cheinha de peixes do mar.

Foi a pesca milagrosa.

Contextualização

Esta música fala da “pesca milagrosa” que aconteceu com Pedro, os pescadores e Jesus, no Mar da Galileia.

Referência Bíblica

Lucas 5.1-11

Roteiro da atividade

As crianças, com suas orientadoras e orientadores, se encontram dentro de um grande barco.

Materiais necessários

Panos grandes de cor branca e marrom; tule azul; peixinhos recortados de cartolina ou outro material; instrumentos de percussão para imitar ruídos, pássaros, vento e mar; rede de pesca sem peixinhos e uma rede com peixinhos; vara comprida para o mastro do barco; vestimenta para as pessoas do barco de acordo com a época; buzina da partida do barco (buscar algum som na internet).

Introdução

Todas as pessoas envolvidas na encenação irão ensaiar a música. Depois de preparar (construir) o grande barco, todo o grupo entra no barco, isto é, atrás dos panos que formaram o grande barco. Algumas pessoas em pé, outras sentadas. Ouvem-se sons de madeira, pássaros, vento, e o barco começa a balançar: está partindo do cais. Ouve-se a buzina da partida. O grupo se movimenta para cá e para lá. O barco inicia a navegação. Pedro lança a rede no mar três vezes de acordo com a música e a rede volta

vazia. O grupo fica triste. Aí Jesus fala para lançar mais uma vez. E a rede voltou cheia de peixes. Todas as pessoas ficam maravilhadas.

Interação com a música

A proposta pode variar de acordo com a disponibilidade dos materiais e com o número de crianças para a encenação. É possível criar dois grupos: um deles canta e toca fora do barco, e outro, que irá encenar, dentro do barco. As pessoas da comunidade (se presentes) podem representar o povo à beira do mar e ajudam a cantar.



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

6. Alegre refeição

Partitura p.24

Musicista Pedro Henrique Furtado Krüger

*Jesus está batendo à porta e quer entrar
Se alguém ouvir a sua voz e convidar
//:Ele entra em sua casa, seu bairro ou nação
O encontro se completa numa alegre refeição://*

Referência bíblica

Apocalipse 3.20

Contextualização

Jesus nos diz que Ele está à porta e bate. Ele vem até nós e espera que abramos o coração para acolhê-lo. Ele não força a entrada, mas nos acolhe com amor incondicional. Ele entra, permanece conosco e partilha a vida como numa refeição cheia de alegria e comunhão, nos ensinando a partilhar a vida respeitosamente com irmãos e irmãs.

Roteiro da atividade

A proposta pedagógica prevê gestos para as frases, promovendo movimento e integração entre as crianças.

Jesus está batendo à porta e quer entrar
(bater nas mãos do outro colega à frente, combinando mão direita com mão direita, e vice-versa)

Se alguém ouvir a sua voz e convidar
(bater nas mãos do outro colega à frente, combinando mão direita com mão direita, e vice-versa)

//:Ele entra em sua casa, seu bairro ou nação
(bater nas mãos do outro colega à frente, combinando mão direita com mão direita, e vice-versa)

O encontro se completa numa alegre refeição://
(bater nas mãos do outro colega à frente, combinando mão direita com mão direita, e vice-versa)

Possibilidades ou variações do roteiro

As crianças podem estar sentadas ou de pé. É importante pensar na inclusão, em especial se houver crianças com mobilidade reduzida.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

7. Um jumentinho

Partitura p.40

Musicista Esp. Lílian Hübner Lüdtke

Referência bíblica

Lucas 2.1-11

Materiais necessários

Colheres de pau, colheres de metal e tampas pequenas de panela.

Roteiro da atividade

A proposta prevê a formação de seis grupos com crianças. Um grupo fará a percussão com colheres de pau; outro, com as colheres de metal; outro, com tampas de panela; outro fará o som de sopro (“ssss-ss”); outro, o barulho do choro de um bebê, e o último fará as palmas.

Vídeo explicativo da proposta pedagógica

<https://www.youtube.com/watch?v=Ld5tBZWlo8k>

A canção deve ser cantada, e cada grupo fará sua participação rítmica de acordo com a letra grifada da música, com a indicação do grupo entre parênteses.



Um jumentinho ploc ploc ploc ploc (colheres de pau)

Vai pela noite fria (colheres de pau)

Vai de mansinho ploc ploc ploc ploc (colheres de pau)

Entra numa estrebaria (colheres de pau)

Blem blem blem blom blom blom (colheres de metal)

Linda noite de Natal

Um jumentinho ploc ploc ploc ploc (colheres de pau)

Entra numa estrebaria

Do jumentinho - plec, plec, plec, plec (tampa de panela)

Desce, por fim, Maria

José cuidando - Plec, plec, plec, plec (tampa de panela)

Vão dormir na estrebaria

(Pausa)

Porque não havia lugar para eles na estalagem

Blém, blém, blém! Blóm, blóm, blóm! (colheres de metal)

Linda noite de Natal

José e Maria – ss-ss, ss-ss (som com a boca – aqui pode-se usar um chocalho também)

Vão dormir na estrebaria

Dentro da noite - nhé, nhé, nhé, nhé (som de choro com a boca)

Um choro vai-se ouvindo

Na estrebaria - nhé, nhé, nhé, nhé (som de choro com a boca)

Nasce um Nenezinho lindo!

Blém, Blém, Blém, Blóm, blóm, blóm (colheres de metal)

Linda noite de Natal!

Da estrebaria - nhé, nhé, nhé, nhé (som de choro com a boca)

Nasce um Nenezinho lindo!

Batam as palmas plac, plac, plac, plac (palmas)

Vamos ouvir a história

O nenezinho...

(Pausa, e leitura)

Pois na cidade de Davi, vos nasceu hoje o Salvador

Que é Cristo, o Senhor

(volta o canto)

É Jesus, O Rei da glória

Blém, blém, blém! Blóm, blóm, blóm! (colheres de metal)

Linda noite de Natal!

O nenezinho - plac, plac, plac, plac (tampa de panela)

É Jesus, o Rei da glória!

Ele é o Salvador do mundo!

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

8. Canto Da Páscoa

Partitura p.43

Cat. Dr. Louis Marcelo Illenseer

*Na Páscoa celebramos
nova vida, nova vida.
Jesus ressuscitou,
ressuscitou, ressuscitou.
Que grande alegria
nós sentimos com Jesus.
Que grande alegria
nós sentimos com Jesus.*

Referência bíblica

“Enquanto estavam contando isso, Jesus apareceu no meio deles, e disse: - Que a paz esteja com vocês!” Lucas 24.36

Roteiro Da atividade

Materiais necessários

Peças de TNT, roupas para Jesus e para dois anjos; asas para os anjos.

Personagens

Grupo de crianças para cantar (coral) e grupo de crianças para dramatizar.

Desenvolvimento

Ensaiar a música com as crianças, buscando fazer a divisão de vozes, conforme áudio e partitura disponíveis no site da livraria Martin Luther. Organizar o coral das crianças em dois grupos na igreja, um grupo bem à esquerda e outro bem à direita do altar. A ideia é cantar a música quatro vezes, enquanto Jesus e os anjos entram pelo corredor central. Após o canto da música, os dois grupos de crianças juntam-se ao grupo que está no centro do altar para ouvir a mensagem de Jesus, que pode ser criada a partir do texto bíblico e depois interpretada pelo ministro ou ministra.

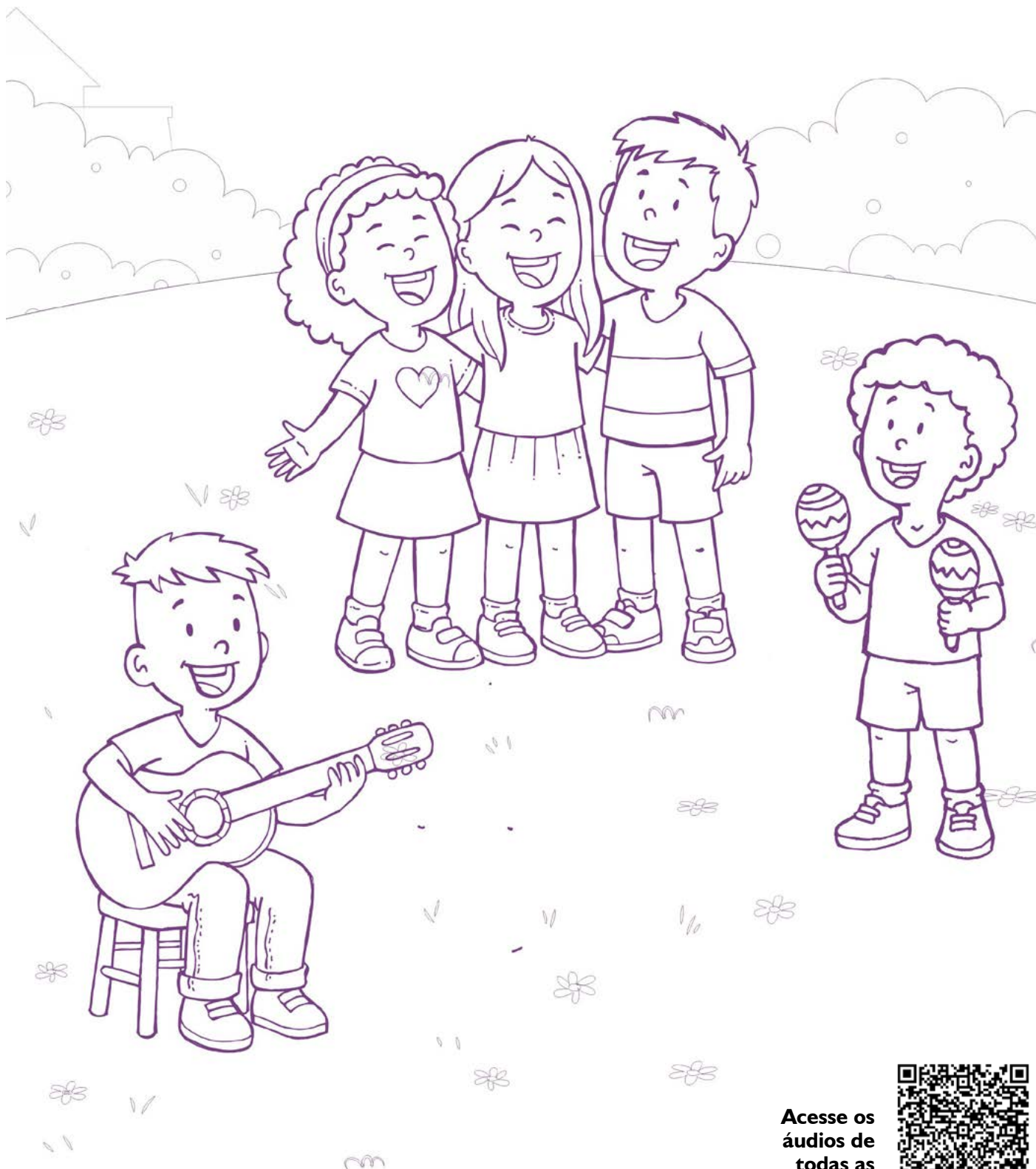
Sugestão de fala para a criança que representa Jesus, assim que os grupos se reúnem, após o canto:

Prezados amigos e prezadas amigas! Eu quero desejar a paz de Deus que está nos céus! Eu vim para mostrar o grande amor que Deus tem pela sua criação. Eu vim para que todas as pessoas tenham vida, e tenham vida em abundância! Na cruz eu morri, mas, como vocês viram, eu venci a morte e ressuscitei. Por isso vamos cantar e vamos nos alegrar!

Cantar, novamente a canção, convidando a comunidade a participar.

Possibilidades ou variações do roteiro

Uma vez que a música está ensaiada com as crianças, pode-se utilizar peças de TNT que representam o “túmulo de Jesus”. Quando as crianças começam a cantar, Jesus “ressuscita”, saindo de baixo do pano. Pode haver dois anjos (conforme o texto bíblico de Lucas 24.1-12) que ajudam a tirar o pano e fazer com que Jesus ressuscite.



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

9. CheGOU a Páscoa

Partitura p.44

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

Musicista Bianca Cristina Moreira

*Chegou a Páscoa, que alegria.
Vamos cantar felizes, aleluia!
Porque Jesus, que nos amou,
morreu, mas já ressuscitou.
Vamos cantar felizes! Aleluia! Aleluia! Aleluia!
Vamos cantar felizes! Aleluia! Aleluia!*

Referência bíblica

“Elas foram embora depressa do túmulo, pois estavam com medo, mas muito alegres. E correram para contar tudo aos discípulos.” Mateus 28.8

Roteiro Da atividade

O roteiro a seguir quer ser uma sugestão de brincadeira de roda com a música que fala sobre a ressurreição de Jesus e a alegria com a sua Páscoa.

Introdução

As atividades musicais coletivas, de roda com gestos são muito importantes tanto para o aprendizado das canções quanto para a integração das crianças.

Desenvolvimento

Jogo de mãos em roda. Organizar as crianças em pé, em círculo, voltado para dentro. As sugestões de gestos podem ser adaptadas, conforme o contexto.

Chegou a Páscoa

(mãos em direção ao peito)

Que alegria

(pular abrindo os braços, simbolizando entrega ou celebração)

Vamos cantar felizes,

(mãos fazendo o gesto de “cantar”, próximas à boca)

aleluia!

(três palmas)

Porque Jesus,

(mãos para cima)

que nos amou

(abre os braços formando uma cruz)

morreu, mas já ressuscitou

(movimento de mãos descendo ao chão e subindo pelo corpo)

Vamos cantar felizes!

(movimento do gesto de “cantar”, próximas à boca)

Aleluia! Aleluia! Aleluia!

(três batidas na mão da pessoa do lado direito, depois do lado esquerdo e volta para lado direito)

Vamos cantar felizes!

(movimento do gesto de “cantar”, próximas à boca)

Aleluia!

(três batidas na mão do colega do lado direito)

Aleluia!

(braços subindo e termina com 3 batidas nas mãos das pessoas dos dois lados)



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

10. Cristo vive, sou feliz

Partitura p.45

Musicista Bianca Cristina Moreira
Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*Cristo vive, sou feliz
aleluia, aleluia!*

Referência bíblica

“Elas foram embora depressa do túmulo, pois estavam com medo, mas muito alegres. E correram para contar tudo aos discípulos.” Mateus 28.8

Material necessário

Um objeto para circular no grupo posicionado em roda (por exemplo: bolinha de tênis).

Introdução

A ressurreição de Jesus é motivo de grande alegria para todas as pessoas. A partir dela, recebemos a promessa da salvação e do amor gracioso de Deus.

Roteiro da atividade

As crianças sentadas, em círculo (roda). Inicia-se uma conversa com as crianças, para frases que nos lembram e reforçam o sentido da Páscoa. Por exemplo:

1. Salvo estou porque...
2. Salva estou porque...
3. Sou amado porque...
4. Sou amada porque...
5. A vida é maravilhosa porquê...

Após a conversa com as crianças, canta-se a música conforme a partitura (áudio disponível no QR-code).

A primeira frase da música (*Cristo vive*) passa a ser substituída pelas frases criadas anteriormente (ou outras inventadas com a ajuda das crianças) através de uma criança, uma “solista”. O grande grupo sempre volta, cantando a frase “Sou feliz”. Um objeto pode ser passado na roda para definir qual será a próxima criança a “solar”. A pessoa que estiver conduzindo também pode apontar ou chamar as crianças a partir de outras estratégias.

Possibilidades ou variações do roteiro

A música também pode ser cantada em cânone.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

11. o vento

Partitura p.49

(Este canto está no Livro de Canto da IECLB no número 466)

Musicista Bianca Cristina Moreira
Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*Vento que anima e faz viver,
vento que empurra e faz mover.
Vento que dá vida, vida em alegria,
sopra sobre nós dia e noite, noite e dia.*

*Vento que é Espírito de luz e amor,
vento que acalma e é consolador.
Vento que congrega todos neste dia,
enche-nos de paz, de amor e de alegria.*

Referência bíblica

João 14.15-19

Roteiro da atividade

Material necessário

Ter os ostinatos impressos grandes (opcional).

Introdução

O Espírito Santo é aquele que anima, contagia, movimenta. Cantar com gestos promove “movimento” e este movimento das canções pode ser sempre relacionado com a ação do Espírito Santo na vida das crianças e das pessoas que cuidam delas.

Desenvolvimento

A atividade musical será a execução de ostinatos rítmicos com percussão corporal.



As quatro linhas rítmicas podem ser feitas simultaneamente, como ostinatos, ou alternadamente. A ideia é ter um crescendo durante toda a música.

Possibilidades ou variações do roteiro:

Criar ostinatos rítmicos com as crianças.

1.  

Vassourinha Mão na Perna

2.  

Mãos na Perna Palmas Estrela

3.    

Perna Palma Perna Palma

4.  

Mão na Perna Vassourinha

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

12. Bom Pra ti e Bom Pra mim

Partitura p.63

Cat. Dr. Louis Marcelo Illenseer

*Para o dia ser assim,
bom pra ti e bom pra mim,
eu aperto a tua mão,
com carinho e afeição,
e depois de te olhar,
um abraço vamos dar.
//: Bom pra nós se for assim,
neste dia até o fim. ://*

Referência bíblica

“Eu os trouxe para perto de mim com laços de amor e carinho, como quem pega uma criança no colo. Eu me inclinei e lhes dei de comer.” Oséias 11.4

Roteiro Da atividade

A música do professor Dr. Edson Ponick, por si só, já indica os gestos que podem ser realizados pelas crianças.

Introdução:

Músicas que retratam gestos de amizade e carinho são necessárias para o fortalecimento de vínculos entre as crianças. A canção é um convite para o movimento e para o aperto de mãos, abraços e dança.

Desenvolvimento:

Formam-se dois círculos com o mesmo número de crianças. Um círculo onde as crianças ficam viradas para fora, e outro em que elas ficam viradas para dentro. Assim, com o mesmo número de crianças, formam-se duplas. As duplas fazem os gestos propostos.

Para o dia ser assim, bom pra ti e bom pra mim.

(as crianças fazem o sinal de positivo, apontando para si e para a outra criança)

Eu aperto a sua mão com carinho e atenção.

(fazer aqui um aperto de mão entre a dupla)

E depois de te olhar, um abraço vamos dar.

(dar um abraço entre a dupla)

Bom pra nós se for assim

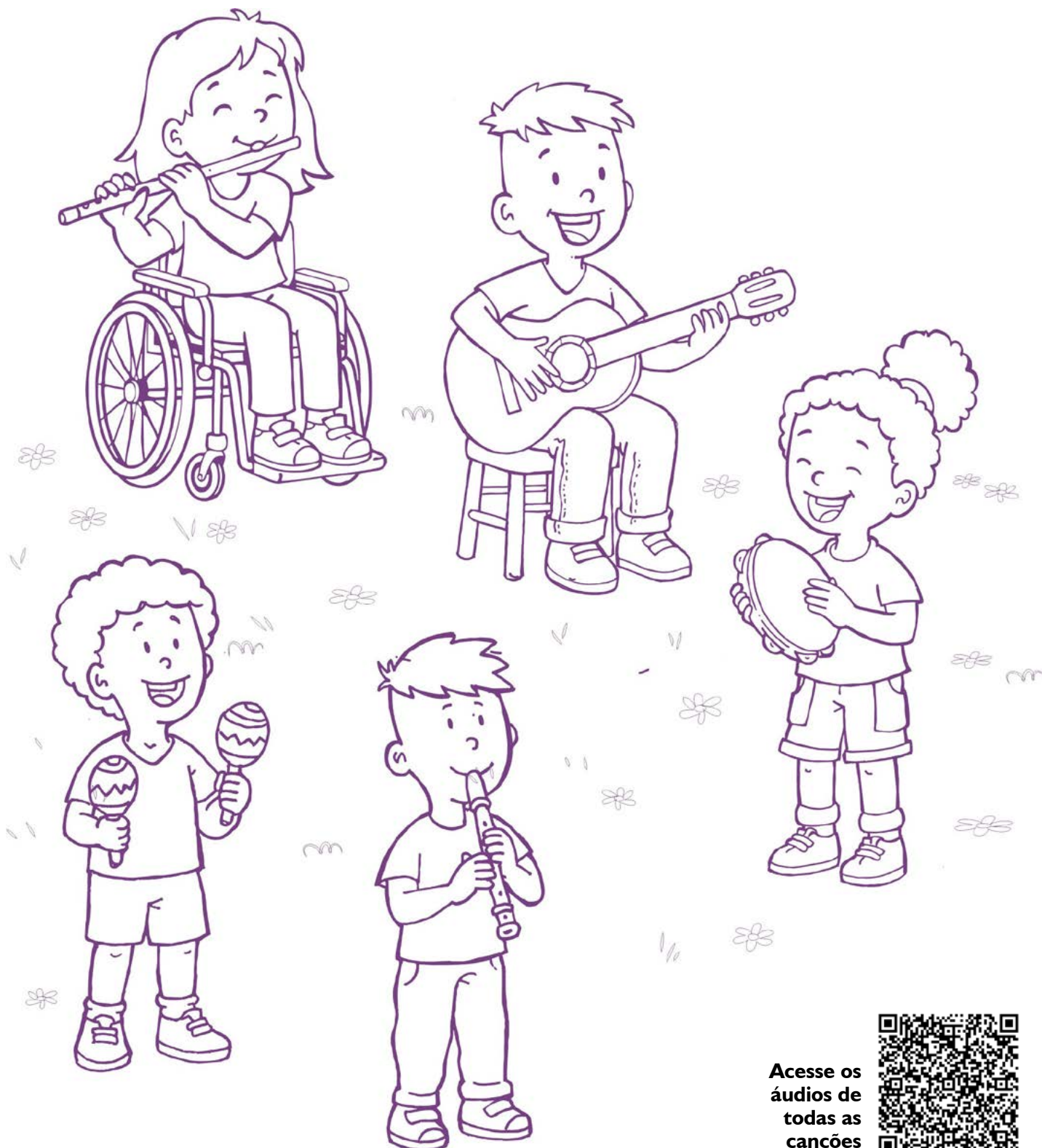
neste dia até o fim.

(neste momento, a dupla faz a dança de roda, cruzando os braços para um lado, depois para o outro)

Ao fim da música, repete-se, e um dos círculos, ou os dois, caminham em direções opostas, para formar novas duplas.

Possibilidades ou variações do roteiro

Em vez de organizar dois círculos, o grupo de crianças pode fazer um único círculo, com a formação de duplas. As duplas ficam de frente uma para a outra. Neste círculo, um grupo caminha para a direita e outro grupo para a esquerda.



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

13. Dá-nos esperança e Paz

Partitura p.78

(Este canto está no Livro de Canto da IECLB no número 293)

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*Dá-nos esperança e paz.
Dá-nos bênção, dá-nos fé.
Dá-nos a luz do teu olhar.
Dá-nos teu amor.*

Referência bíblica

“Somente em Deus eu encontro paz e nele ponho a minha esperança”. Salmo 62.5

Roteiro da atividade

A ideia rítmica da primeira parte da música é feita com os pés, em que as crianças se movimentam livremente pela sala. Na pausa entre as células rítmicas³, é sempre realizado um gesto:

- Uma careta
- Cara de susto
- Manda um beijo
- Uma pose engraçada
- Uma piscadinha

Depois de ensinar bem a célula rítmica, cantamos a música com o ritmo nos pés. Essa parte pode ser feita em 2 grupos. Enquanto um grupo canta, outro faz o ritmo.

No final, a frase final terá uma variação:

“Dá-nos teu amor” (Palma na pausa, mãos na perna no “teu” e pulo com pose final em “amor”)



³ **Células rítmicas** são **pequenos padrões de ritmo** formados pela combinação de durações de notas e pausas. Elas funcionam como **“blocos” rítmicos** que podem se repetir e se combinar ao longo da música. No caso da música “Dá-nos esperança e paz”, há quatro frases: as duas primeiras são construídas com as mesmas células rítmicas, a terceira tem células rítmicas diferentes, e a última frase é bem diferente do padrão, pois começa com uma pausa. Nesta pausa, sugere-se a ação descrita: careta, sorriso etc.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

14. Orar

Partitura p.85

Musicista Esp. Lílian Hübner Lüdtke

Orar é falar com Deus.

Orar é falar com Deus.

Eu fecho os olhos e digo assim:

“Ó, Deus, toma conta de mim”.

Referência bíblica

“Procurem em todas as ocasiões fazer o bem uns aos outros e também aos que não são irmãos na fé. Estejam sempre alegres, orem sempre e sejam agradecidos a Deus em todas as ocasiões. Isso é o que Deus quer de vocês por estarem unidos com Cristo Jesus”. I Tessalonicenses 5.15b-18

Roteiro da atividade

Materiais necessários

1 folha de papel A4 por criança, lápis para colorir ou escrever.

Introdução

Essa atividade é uma proposta para refletir sobre os motivos de oração das crianças.

Desenvolvimento

A atividade se inicia entregando uma folha A4 para cada participante. A seguir, a pessoa que orienta o encontro direciona um momento reflexivo sobre motivos de oração, pedindo que cada qual pense em motivos para pedir e agradecer. A seguir, canta-se a canção “Orar” com as crianças e faz-se a orientação da dobradura, sem falar no que essa dobradura irá se transformar (a explicação da dobradura está disponível no link do youtube logo abaixo). Após o término da dobradura e o picote para que ela se transforme em uma cruz, a pessoa orientadora convida as crianças para escreverem ou desenharem os seus pedidos de oração sobre a cruz de Cristo. A finalização da atividade se dá cantando a canção, convidando as crianças a levarem a cruz para o altar.



Link do vídeo com a explicação da dobradura

https://www.youtube.com/watch?v=Adwfmd3_IOE&t=5s

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

15. Quando você

Partitura p.88

Musicista Wendel Ponaht Blanck

/: Quando você, pom pom pom,
se sentir sozinho,
você, pom pom pom,
não estará sozinho porque,
pom pom pom,
o Senhor está com você: /

Referência bíblica

“Sejam fortes e corajosos; não se assustem, nem tenham medo deles, pois é o Senhor, nosso Deus, quem irá com vocês. Ele não os deixará, nem abandonará”. Deuteronômio 31.6

Roteiro da atividade

Introdução

Propor uma conversa com as crianças que farão a atividade: Olá crianças! Que bom estarmos reunidos para cantar. “Vocês já se sentiram sozinhos alguma vez?” Permitir que as crianças respondam. Concluir a conversa dizendo: Às vezes acontece né? Em casa, na escola, ou quando nos dá um medinho. Hoje vamos cantar uma música que fala de quando a gente se sente sozinho. Mas ela também lembra algo muito bonito: Deus está sempre com a gente. Assim como o coração faz “pom, pom, pom” sem parar, o cuidado de Deus também não para. Vamos cantar, ouvir e sentir que Deus está sempre conosco.

Como acontece a dinâmica

Para esta atividade, os participantes deverão formar **duplas** e organizar-se em **dois círculos paralelos**: um círculo interno e um círculo externo.

O círculo interno ficará voltado para o centro da roda. Já o círculo externo se posicionará atrás de seus pares, também voltado para o centro, de modo que cada participante do círculo de fora esteja olhando para as costas do colega do círculo de dentro.

- As pessoas participantes do **círculo interno** iniciam cantando o verso: “Quando você...”
- Ao mesmo tempo, as pessoas participantes do **círculo externo** cantam o “pom, pom, pom” e, durante esse trecho, dão **quatro toques leves** nas costas do colega à sua frente, acompanhando o pulso da música.
- Após os quatro “pom”, as pessoas do círculo externo se **abaixam** rapidamente.
- As pessoas do círculo interno, então, se viram cantando: “se sentir sozinho, porque...” e, ao se virar, não encontra ninguém atrás de si. Em seguida, retorna à posição inicial, voltando para o centro.
- A dinâmica segue assim a cada repetição da canção.

No **último verso**, durante o último “*pom, pom, pom*”, o grupo não se abaixa. Em vez disso, ambos se encontram, se olham e, ao cantar:

“O Senhor está com você!” trocam um **abraço caloroso**, reforçando a mensagem da música: ninguém está sozinho.

Como a canção possui repetição, na segunda vez, os círculos **invertem os papéis**: Quem estava no círculo externo passa a cantar a melodia principal, e quem estava no círculo interno assume o “*pom, pom, pom*”, seguindo a mesma sequência.



Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

16. Sim, vale a Pena viver

Partitura p. 102

(Original em espanhol, versão em português: Edson Ponick)

Musicista Pedro Henrique Furtado Krüger

1. *Eu quero cantar um canto com muita alegria.*

Eu quero que a fome nunca nos faça sofrer.

*Espero um mundo cheio de risos e flores
e tudo porque vale a pena viver.*

Sim vale a pena viver

compartilhando a paz que vem de Jesus.

Minha esperança em Deus é que me anima a cantar.

Sim vale a pena viver.

viver no mundo lindo feito por Deus.

Servindo com gratidão, com alegria e amor.

Sim, vale a pena viver.

Sim, vale a pena, vale a pena.

Sim, vale a pena viver.

2. *Eu posso cuidar do mundo que Deus tem me dado*

Eu quero o fim das guerras e lutas cruéis.

Espero um mundo novo de gente abraçada

E tudo porque vale a pena viver.

Referência bíblica

Gênesis 1.31; Salmo 126. 2-3

Roteiro da atividade

Materiais necessários

Copos de plástico ou de acrílico resistentes.

Introdução

Deus criou o mundo e tudo que nele há, lembramos que ele nos concede tudo, por isso, queremos encontrar alegria, amor, cuidado, esperança, para vivermos no mundo que Deus fez para nós.

Desenvolvimento

Posição inicial: Grupo fica sentado em roda

- 1. Eu quero cantar um canto com muita alegria.
Eu quero que a fome nunca nos faça sofrer.
Espero um mundo cheio de risos e flores
e tudo porque vale a pena viver.*

Na primeira estrofe, usa-se o ritmo normal com os copos, e ao final de cada gesto, passa-se o copo para o lado.

*Sim, vale a pena viver
No mundo lindo que Deus fez para nós
Viver rodeado de amor, de gente boa e de paz
Sim, vale a pena viver.
Minha esperança faz o mundo melhor.
Eu aprendi com Jesus e o seu amor me conduz
Sim, vale a pena, vale a pena, sim vale a pena viver*

No refrão, os copos são passados duas vezes para o lado, e na terceira eles alternam entre direita-esquerda-direita, e volta-se ao padrão normal.



Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

17. Vede que Grande amor

Partitura p. 107

Musicista Pedro Henrique Furtado Krüger

//:Vede que grande amor nos tem concedido nosso pai://

//:De sermos chamados filhos de Deus://

Referência bíblica

“Vejam como é grande o amor de Deus por nós. O seu amor é tão grande, que somos chamados de filhos de Deus e somos, de fato, seus filhos”. I João 3.1a

Roteiro da atividade

Introdução

A palavra nos lembra que Deus nos ama de forma tão profunda que nos chama de seus filhos e de suas filhas. Não é um título qualquer, mas uma identidade: somos filhos e filhas de Deus; pessoas acolhidas, amadas e cuidadas por Ele.

Desenvolvimento

Propomos uma sequência de gestos para as diferentes frases da música.

Vede que grande amor

(levar as mãos aos olhos, como se estivesse olhando para algo a distância, depois abrir os braços em um gesto de acolhimento)

Nos tem concedido

(unir as mãos em frente ao peito e fazer um movimento de entrega, como se estivesse recebendo um presente)

Nosso Pai

(apontar para cima, simbolizando Deus)

De sermos chamados

(levar a mão ao ouvido, como se estivesse ouvindo alguém chamar seu nome)

Filhos de Deus

(cruzar os braços sobre o peito - como um abraço - e depois apontar para cima novamente)

Observação

Sugere-se que na segunda vez que a frase é cantada, seja incluído o termo “filhas de Deus”.

Variação:

O grupo se divide em duas partes:

O primeiro grupo começa cantando, girando em roda, em sentido horário, batendo palmas no tempo forte.

O segundo grupo começa a cantar quando o primeiro grupo inicia a segunda parte da música e então bate duas palmas no contratempo da música (no tempo “fraco”).

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

18. Aqui também é céu

Partitura p. I I I

Musicista Bianca Cristina Moreira

*//: Das coisas que aprendi, uma delas é que Deus está aqui://
Que o céu não fica lá em cima
Que aqui também é céu
Depende do que a gente faz
Com a paz que o nosso Deus nos dá.*

Referência bíblica

“Pois onde dois ou três estiverem reunidos em meu nome, ali estou no meio deles.” Mateus 18.20

Roteiro da atividade

Introdução

Para essa atividade, será formada uma roda com todas as crianças voltadas para o centro. A proposta é vivenciar, por meio do corpo e do canto, a ideia de que Deus está presente entre nós e que o Reino de Deus pode ser vivido aqui, através das nossas atitudes e relações de amor e paz entre as pessoas e com toda a criação de Deus.

Desenvolvimento

A atividade inicia com as crianças em círculo, com as mãos livres, a música será cantada com gestos e movimentos corporais.

“Das coisas que aprendi”

(as crianças com as mãos abertas e a palma para cima na altura da barriga, as mãos perto e se distanciam, depois apoiam as mãos no peito com as palmas para si)

“Uma delas é que Deus está aqui”

(as crianças com as palmas das mãos para frente fazem o movimento no formato de arco-íris e depois dão as mãos umas para as outras)

“Que o céu não fica lá em cima”

(com as mãos dadas, levantam os braços para cima)

“Que aqui também é céu”

(ainda com as mãos dadas, os braços abaixam)

“Depende do que a gente faz”

(as crianças fazem gestos com os braços para frente e as palmas das mãos para cima)

“Com a paz que o nosso Deus nos dá”

(as crianças se aproximam levemente do centro da roda e finalizam com um gesto de abraço coletivo ou mãos dadas)

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

19. As maravilhas DO Senhor

Partitura p. 112

Musicista Bianca Cristina Moreira

*1. Anunciar as maravilhas do Senhor
é meu propósito por onde quer que eu for.*

*/:Como são grandes as suas obras,
maravilhosa bondade do Senhor. :/*

*2. Se olho o céu, percebo logo a sua mão,
olhando a terra, vejo a sua criação.*

/:Como são ...

*3. É sua mão que ergue o sol no amanhecer,
coloca estrelas pelo céu no anoitecer.*

/:Como são ...

*4. Sua vontade faz o mar lhe obedecer;
tudo o que vive é uma ação do seu poder.*

/:Como são ...

*5. Mas a maior das maravilhas do Senhor,
foi ter-me feito inteligente e criador.*

Referência bíblica

Salmo 92

Roteiro da atividade

Introdução

Para essa atividade, será formada uma roda com todas as crianças sentadas voltadas para o centro. A proposta é vivenciar, por meio do corpo e do canto, que toda a criação de Deus é maravilhosa.

Desenvolvimento

A atividade se inicia com as crianças em círculo, com as mãos livres, a música será cantada com gestos e palmas.

*1. Anunciar as maravilhas do Senhor
é meu propósito por onde quer que eu for.*

As crianças sentadas em círculo, uma ao lado da outra, e formam uma dupla. Terá uma sequência de palmas (e ela irá repetir em todas as estrofes): Bater uma palma; bater a mão direita com a dupla; bater

uma palma; bater a mão esquerda com a dupla; bater mais uma palma; e bater três vezes as duas mãos com a dupla.

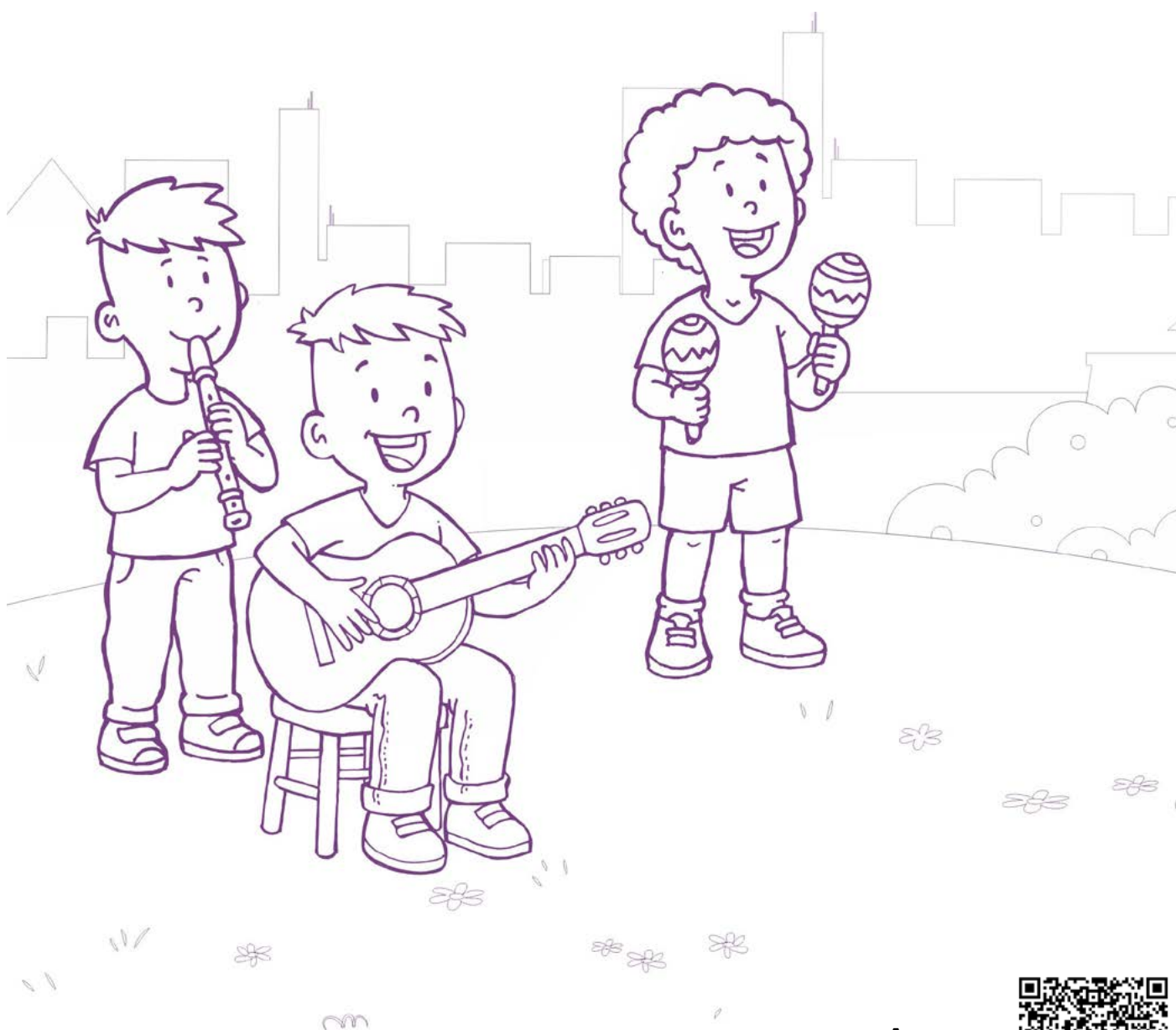
Refrão: *Como são grandes as suas obras, maravilhosa...*

As mãos abertas fazendo o movimento de arco e continuar com as mãos abertas balançando ao lado (como o sinal de aplausos em libras) já para conduzir o próximo movimento.

Refrão: *...bondade do Senhor. :/*

A mão direita bate com a mão esquerda da criança ao lado, e a mão esquerda bate com a mão direita da pessoa do outro lado, e elas irão bater as mãos três vezes.

Após o refrão, seguem as demais estrofes com a técnica utilizada na primeira estrofe.



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

20. Deus te ama e eu te amo

Partitura p. 119

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*Deus te ama, e eu te amo
e assim queremos viver.
Deus te ama, e eu te amo,
vivamos sempre assim.*

Referência bíblica

Mateus 22.36–40; Gálatas 5.14.

Roteiro da atividade

Materiais necessários

Colheres de madeira e partitura grande da parte de colheres.

Introdução

Somos amados e amadas por Deus e esse é um grande presente! O amor de Deus nos convida a amar as pessoas.

A música “Deus te ama e eu te amo” nos ajuda a entender e lembrar do amor de Deus e que devemos amar as pessoas.

Desenvolvimento

Para estimular a percepção rítmica e gravar/pensar o texto dessa música, faremos uma tradução da música para colheres!

Utilizando duas colheres (de madeira):

Uma de costas para a outra, com um dedo entre elas, segurando firme, mas com elasticidade para que uma possa bater na outra quando percutidas no corpo.

Partitura da atividade:

F B $\flat$ F C F B $\flat$ F C7 F

Deus te a-ma e eu te a-mo e as-sim que-re-mos vi-ver. Deus te a-ma e eu te a-mo, vi-va-mos sem-pre as-sim.

Como ler:

A nota grave é a colher na perna

A média é na palma da mão

A aguda é na lateral da mão

Possibilidades ou variações do roteiro

É possível adaptar as colheres colocando uma rolha entre elas, prendendo com fitas adesivas.

Deus te a-ma e eu te a-mo e as - sim que-re-mos vi - ver

Deus te a-ma e eu te a-mo, vi - va-mos sem-pre as - sim.

Chords: F, Bb, F, C, F, Bb, F, C7, F

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a stylized font. Above the staff, guitar chords are indicated: F, Bb, F, C, F, Bb, F, C7, F. To the right of the staff, there is a sequence of rhythmic symbols: 'x' marks, vertical lines, and wavy lines, which likely represent the timing and placement of the spoons or other percussive instruments.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

21. É Bom ter Jesus no coração

Partitura p. 124

Musicista Ma. Daniela Weingärtner

*É bom, é muito bom,
é muito bom ter Jesus no coração.
É bom, é muito bom,
é muito bom ter Jesus no coração.
Andar com ele, juntinho dele,
é muito bom ter Jesus no coração.
Andar com ele, juntinho dele,
é muito bom ter Jesus no coração.*

Referência bíblica

“Peço também que, por meio da fé, Cristo viva no coração de vocês. E oro para que vocês tenham raízes e alicerces no amor”. Efésios 3.17

Roteiro da atividade

Em roda, com as crianças:

É bom

(1 batida nas pernas - com as duas mãos/ Bom – “beleza”⁴ com os polegares)

É muito bom

(3 batidas nas pernas - com mãos alternadas / Bom – “beleza” com os polegares)

é muito bom ter Jesus no coração

(3 batidas nas pernas - com mãos alternadas / “beleza” com os polegares / mãos para cima / mãos no coração)

Andar com ele,

(2 passos para a frente / 2 passos para trás)

juntinho dele,

(2 passos para a frente / 2 passos para trás)

é muito bom ter Jesus no coração

(3 batidas nas pernas - com mãos alternadas / “beleza” com os polegares / mãos para cima / mãos no coração)

Repetir a música, aumentando a velocidade.

Possibilidades ou variações do roteiro

É possível fazer em duplas, e não em roda.

⁴ O gesto com o polegar indicando “beleza”, refere-se aos punhos fechados com os braços paralelos ao chão e com o polegar apontado para cima.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

22. Jesus Cristo está Passando

Partitura p. 130

Musicista Lílian Hübner Lüdtke

*Jesus Cristo está passando por aqui.
Jesus Cristo está passando por aqui.
Quando Ele passa, tudo se transforma:
a tristeza vai, a alegria vem.
Quando Ele passa, tudo se transforma,
trazendo muitas bênçãos pra você e pra mim também.*

Referência bíblica

“Algum tempo depois, Jesus saiu e viajou por cidades e povoados, anunciando a boa notícia do Reino de Deus. Os doze discípulos foram com ele”. Lucas 8.1

Roteiro da atividade



Materiais necessários

“Elástico”. O modelo da banda elástica pode ser visto neste vídeo:

<https://www.youtube.com/shorts/appqguVcyWI>

Caso não seja possível adquirir a banda elástica, sugere-se a utilização de retalhos de panos, especialmente o tecido helanca, o qual é mais elástico, flexível e tem boa durabilidade.

Introdução

Para essa atividade, faremos uma roda, em que todas as pessoas são convidadas a segurar o elástico no mesmo sentido e farão a coreografia sugerida.

Desenvolvimento

A atividade se inicia com o círculo com as crianças, todas voltadas para dentro, segurando o elástico e cantando (ou aprendendo a cantar a canção). A seguir, canta-se a canção com a coreografia.

A coreografia se inicia com o grupo segurando o elástico com a mão esquerda, andando no sentido anti-horário, sem soltar o elástico.

Jesus Cristo está passando por aqui

(segurando o elástico, as crianças, em roda, em movimento, batem 3 palmas com uma mão nas pernas)

Jesus Cristo está passando por aqui

(idem anterior)

Quando ele passa, tudo se transforma

(no início desta frase, as crianças se viram para o centro da roda e passam o elástico para o lado até a indicação do próximo gesto)

A tristeza vai

(as crianças param de passar o elástico e afastam os braços pra frente)

A alegria vem

(os braços voltam)

Quando ele passa, tudo se transforma

(no início dessa frase, o elástico volta a passar no mesmo sentido anterior)

Trazendo muitas bênçãos pra você e pra mim também

(no final da frase, as crianças erguem os braços para cima, com o elástico)



**Acesse os
áudios de
todas as
canções**



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

23. A BorBoleta

Partitura p. 136

Cat. Dr. Louis Marcelo Illenseer

*A borboleta estava tão cansada,
mas tão cansada, que resolveu:
foi lá na flor e ficou quietinha,
mas tão quietinha, que adormeceu.*

Roteiro Da atividade

Introdução

Esta canção apresenta uma dinâmica interessante para momentos em que é preciso acalmar o grupo que está muito agitado, assim como favorece a concentração para uma atividade que necessita maior atenção das crianças.

Desenvolvimento:

A dinâmica prevê cruzar os polegares das mãos, com as palmas viradas para o peito, fazendo o gesto de uma borboleta batendo as asas. Quando a canção indicar a frase “foi lá na flor”, nesta hora pode-se “pousar a borboleta”, colocando as mãos na cabeça de outra criança.

É preciso fazer variação de intensidade na música, onde a música é repetida várias vezes, sendo a primeira cantada bem forte, a segunda diminui o volume, a terceira mais baixinho, até que o grupo praticamente sussurre a música.



Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

24. MÚSICA: GU SHÔKI PA

Partitura p. 140

Musicista Wendel Ponaht Blanck

*Gu shôki pa. Gu shôki pa.
Gu gu shôki shôki gu shôki pa.
Gu gu shôki shôki gu shôki pa.*

A canção trabalha com **sons onomatopeicos**⁵ em japonês:

Gu (pedra)

Shôki (tesoura)

Pa (papel)

Ela se inspira na brincadeira que já conhecemos como **Pedra, Papel e Tesoura**, muito popular entre as crianças. Em japonês, o jogo é chamado **“Jan-ken-pon”** e utiliza esses sons rítmicos para marcar o momento das escolhas.

Roteiro da atividade

Primeiro, apresente os sons e os gestos:

Gu → mão fechada (pedra)

Shôki → dois dedos (tesoura)

Pa → mão aberta (papel)

Treine com o grupo apenas falando e fazendo os gestos, marcando o pulso. Depois, acrescente a melodia da canção. Em seguida, organize os participantes em duplas ou em roda. A cada repetição do trecho **“Gu, Shôki, Pa”**, as duplas fazem o gesto correspondente e jogam entre si, como no pedra-papel-tesoura tradicional.



⁵ Onomatopeia é uma figura de linguagem que consiste na formação de palavras ou expressões que imitam sons naturais, como barulhos de animais, objetos ou ações, sendo muito utilizada em atividades musicais e lúdicas com crianças. Exemplos: “tic-tac / som do relógio - miau / som do gato - au-au/ cachorro - bum / batida”. Fonte: FERNANDES, Márcia. Onomatopeia: o que é e exemplos. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/onomatopeia/>. Acesso em 9 fev. 2026.

Acesse os
áudios de
todas as
canções



<https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>

Este e-book das **Atividades pedagógicas do cancioneiro “Cante com a gente”** é uma publicação da Secretaria da Ação Comunitária/ Coordenação de Música e Coordenação de Educação Cristã da IECLB.

Elaboração: Musicista Bianca Cristina Moreira, Musicista Ma. Cladis Erzinger Steuernagel, Musicista Esp. Cleverton Ströher, Musicista Ma. Daniela Weingärtner, Musicista Esp. Lílian Hübner Lüdtke, Musicista Pedro Henrique Furtado Krüger, Musicista Wendel Ponaht Blanck.

Revisão ortográfica: Professor Dr. Roberto Perobelli

Projeto gráfico, capa e diagramação: Artur Sanfelice Nunes

Coordenação do projeto: Cat. Pa. Ma. Juliana Ruaro Zachow, Musicista Wagner Petry Moraes e Cat. Dr. Louis Marcelo Illenseer

Apoio: ELM Hermannsburg Partner in Mission, Fundo da Ação Missionária da IECLB, Ofertas Nacionais da Educação Cristã Contínua e da Música da IECLB.

Este material foi organizado pela equipe de musicistas da Rede Criamus, os quais assessoram os seminários “Música com Crianças na IECLB”. Nos seminários é utilizado o cancioneiro “Cante com a Gente”.



Acesse todo o ebook pelo Portal Luterano, acessando o Qrcode

<https://www.luterano.org.br/cante-com-a-gente/>

Fonte: PONICK, Edson. **Cante com a gente:** canções para crianças. Editora Otto Kuhr: Blumenau, SC; IECLB: Porto Alegre. 2ª edição, 2024.



Acesse os áudios das canções do cancioneiro “Cante com a gente”, acesso gratuito: <https://livrariamartinluther.com.br/download-cante-com-a-gente-hinos-para-criancas/>



© Igreja Evangélica de Confissão Luterana no Brasil, 2026
Rua Senhor dos Passos, 202, 4º andar
90020-180 – Porto Alegre – RS
Fone: (51) 3284 5400
secretariageral@ieclb.org.br
www.luterano.org.br



ELM Hermannsburg
Partner in Mission



FORTALECIMENTO DA
AÇÃO COMUNITÁRIA

